

D’où viennent les musiques afro-américaines ?

INTRODUCTION

L’histoire de la musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l’esclavage (et donc du commerce triangulaire). L’esclavage ne sera aboli qu’en 1865 après la guerre de Sécession.

Pour les esclaves dépouillés de leurs biens, déracinés, la musique reste l’un des seuls ponts qui les relie encore à leurs origines. Ils n’ont plus que le grain de leur voix et la couleur de leur peau pour se réinventer une nouvelle identité. Le peuple noir, en mélangeant des éléments musicaux hérités de l’Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale européenne.



LES WORK SONGS

Le work song permettait aux travailleurs de synchroniser leurs mouvements et de mieux supporter les tâches pénibles. Ces chants étaient transmis par tradition orale et étaient chantés a cappella (sans accompagnement instrumental) en utilisant le principe de la technique responsoriale (call and respons/un chœur répond à un soliste).

Qui ?	Quoi ?
Où ?	Quand ?
Pourquoi ?	Comment ?

LE NEGRO-SPIRITUAL

Le negro-spiritual est un chant religieux né au 18ème siècle parmi les esclaves noirs des Etats-Unis. A l’origine, ce sont des cantiques (chant religieux chrétiens) enseignés par les missionnaires blancs aux esclaves travaillant dans les plantations. Les esclaves vont transformer ces chants européens à leur manière en y apportant des éléments propres à leur culture africaine.

Qui ?		Quoi ?	
Où ?		Quand ?	
Pourquoi ?	Comment ?		

LE GOSPEL

Le *Gospel* (ou *Gospel song*) est un chant religieux chrétien qui prend la suite du Negro-spiritual dans les années 1920/1930. Le mot Gospel signifie « Evangile » (littéralement *God Spell*, c'est à dire la « parole de Dieu »). Les instruments sont plus nombreux.

Qui ?		Quoi ?	
Où ?		Quand ?	
Pourquoi ?	Comment ?		

Vocabulaire : (noter les définitions sur le cahier)

- musique religieuse
- musique profane
- technique reponsoriale
- a cappella

