

## Comment la musique reflète-t-elle des rencontres ?

## Œuvre principale 1

Qui ?	Quoi ?
Où ?	Quand ?

Plan de la chanson :

Les éléments stylistiques qui sont mélangés :

Les motifs mélodiques à repérer :



## Œuvre principale 2

Qui ?	Quoi ?
Où ?	Quand ?

Plan de la pièce

Qu'est-ce qui dans cette pièce fait référence au monde occidental ?

Qu'est-ce qui dans cette pièce fait référence au monde oriental ?

Ibrahim Maalouf est né en 1980 à Beyrouth, il est issu d'une famille de musicien (père trompettiste, mère pianiste). Il joue sur l'instrument inventé par son père dans les années 1960 : la « trompette à quarts de tons » (trompette arabe).

Il a été beaucoup sollicité ces dernières années (en studio et sur scène) par Sting, Amadou & Mariam, Salif Keita, Mathieu Chedid... Ses compositions mélangent la musique rock et électro avec le jazz et la musique orientale. « We'll always care about you » est extrait de l'album « Diagnostic » paru en 2011.

## Comparaison

	Titre	
	Interprète	
	Date	
	Lieu	
	Caractère	
	Formation	
	Tempo	
	Accompagnement	
	Organisation mélodique	
	Mélodie (notes)	
	Introduction	
	Solos	

*Skinhead Deadhead Everybody Gone bad  
Situation Aggravation Everybody Allegation  
In the suite On the news Everybody Dog food  
Bang bang Shock dead Everybody's Gone bad*

*All I wanna say is that they don't really care about us*

**Killing me softly**  
**Roberta Flack / The Fugees**

1 - I heard he sang a good song  
I heard he had a style,  
And so I came to see him and listen for a while  
And there he was this young boy,  
Strabger to my eyes.

R - Strumming my pain with his fingers,  
Singing my life with his words,  
Killing me softly with his song,  
Killing me softly with his song,  
Telling my whole life with his words,  
Killing me softly with his song.

2 - I felt all flushed with fever,  
Embrassed by the crowd,  
I felt he found my letters and read each one out  
loud.  
I prayed that he would finish,  
But he just kept right on.

**La mauvaise réputation**  
**Georges Brassens / Sinsemilia**

Au village sans prétention  
J'ai mauvaise réputation  
Qu'je démène ou qu'je reste coi  
Je passe pour un je ne sais quoi  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant mon ch'min de petit bonhomme  
*Mais les brav' gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux*  
Tout le monde médit de moi  
Sauf les muets, ça va de soi.

Le jour du quatorze juillet  
Je reste dans mon lit douillet  
La musique qui marche au pas  
Cela ne me regarde pas  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En n'écoutant pas le clairon qui sonne  
*Mais les brav' gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux*  
Tout le monde me montre du doigt  
Sauf les manchots, ça va de soi.

Quand j'crois' un voleur malchanceux  
Poursuivi par un cul terreux  
J'lance la patte et pourquoi le taire  
Le cul terreux s'retrouve par terre  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En laissant courir les voleurs de pomme  
*Mais les brav' gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux*  
Tout le monde se rue sur moi  
Sauf les culs-d'jatte, ça va de soi.

Pas besoin d'être Jérémie  
Pour d'viner l'sort qui m'est promis  
S'ils trouv'nt une corde à leur goût  
Ils me la passeront au cou  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome  
*Mais les brav' gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux*  
Tout l'monde viendra me voir pendu  
Sauf les aveugles, bien entendu.