

Musical notation for 'C JAM BLUES' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff has a bass clef and the notes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The third staff has a bass clef and the notes: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter). Chords are indicated above the notes: C7, F7, D-, G7, C7, and C7.

**C JAM BLUES**

**BLUES TROTTOIR, « Une soir de pluie »**

<p>Un soir de pluie Et de brouillard, Quelques taxis Passent sans me voir. Une insomnie Qui tourne au cauchemar. J'n'ai qu'une envie, Rentrer pas trop tard. D'toutes façons Je voulais pas sortir Et ce soir J'avais le blues Sur le trottoir.</p>	<p>Un genre gangster Vient m'accoster, Joue le mystère Pour m'épater. Là sous la pluie Il veut bavarder, Ses p'tits ennuis Me donnent la nausée. D'toutes façons Moi, c'que j'veux C'est dormir Et ce soir J'avais le blues Sur le trottoir.</p>	<p>L'aube animée Arrive enfin, Grise et gorgée De parisiens Mais moi, j'm'en fous J'rejoins mon décor. Ils courent partout Toujours et encore. D'toutes façons Je voulais pas sortir Et ce soir J'avais le blues Sur le trottoir. Un soir de pluie.</p>
---	--	---

**Patricia KAAS, « Mademoiselle chante le blues »**

Y'en a qu'élèvent des gosses au fond d'un H.L.M  
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine  
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême  
Et y'en a même  
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles  
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols  
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

Mademoiselle chante le blues  
Soyez pas trop jalouses  
Mademoiselle boit du rouge  
Mademoiselle chante le blues

Y'en a huit heures par jour qui tapent sur des machines  
Y'en a qui font la cour masculine, féminine  
Y'en a qui lèchent les bottes comme on lèche des vitrines  
Et y'en a même  
Qui font du cinéma qu'on appelle Marilyn  
Mais Marilyn Dubois s'ra jamais Norma Jean  
Faut pas croire que l'talent c'est tout c'qu'on s' imagine

Mademoiselle chante le blues ....

Y'en a qui s'font bonne soeur, avocate, pharmacienne  
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime  
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême  
Y'en a même  
Qui jouent femmes libérées p'tit joint et gardénal  
Qui mélangent vie en rose et image d'Epinal

Qui veulent se faire du bien sans jamais s'faire du mal

Mademoiselle chante le blues ....

Elle a du gospel dans la voix et elle y croit  
Mademoiselle chant le blues

**Georg SHEARING, « Lullaby of birdland »**

Lullaby of birdland  
That's what I always hear, when you sigh,  
Never in my wordland could there be ways to reveal  
in a phrase how I feel

Have you ever heard two turtle doves  
Bill and coo, when they love?  
That's the kind of magic music we make with our lips  
When we kiss

And there's a weepy old willow  
He really knows how to cry,  
That's how I'd cry in my pillow  
If you should tell me farewell and goodbye

Lullaby of birdland whisper low  
Kiss me sweet, and we'll go  
Flying high in birdland, high in the sky up above  
All because we're in love